

Le Stade de France s'offre une nouvelle voix pour ses 13 ans !

Le Stade de France fête cette année ses 13 ans et s'offre une nouvelle voix avec un nouveau système de sonorisation qui retentira dès le 5 février lors du match RBS 6 Nations : France – Ecosse.



Plus souple, plus moderne et en phase avec les besoins des spectacles sportifs et culturels, la nouvelle sonorisation du Stade de France pourra offrir aux organisateurs un moyen d'enrichir à moindre coût leur propre dispositif technique. Elle garantit plus de confort et une qualité de son exceptionnelle à tous les spectateurs tout en répondant aux exigences de sécurité d'un stade de cette envergure.

Cette nouvelle installation permet l'optimisation du contrôle de la diffusion sonore grâce au système line-array. Cette solution facilite le contrôle et l'optimisation des niveaux sonores dans les tribunes (volume de la musique) et de l'intelligibilité (clarté des propos).



En phase avec ses valeurs, la volonté du Stade de France est de minimiser ses impacts sur l'environnement direct et indirect. Le projet a été pensé et organisé dans une démarche de développement durable : Achats responsables, démarche « chantier propre », concertation avec les riverains et des experts en déficience auditive, maintenance facilitée, recyclage de l'ancien matériel... autant d'actions venant compléter une exploitation future plus responsable au service d'organisateur d'événements plus durable.

Avec pour objectif de toujours mieux vivre avec son quartier, et respecter ses habitants et les spectateurs, le système de sonorisation du stade offrira un nouveau service : La mesure permanente des émergences sonores dans le voisinage et la pression acoustique auprès des publics dans les tribunes. Le dispositif, fonctionnant 24/24, est composé de 6 micros fixes et 2 stations mobiles de mesures. Ces dernières reportées sur un écran permettront aux régisseurs un contrôle en temps réel et une maîtrise des émissions sonores de l'événement, à la « Ola » près...

Enfin, fidèle à son engagement autour de l'accessibilité pour tous et de la recherche de nouveaux services clients, le Stade de France étudie actuellement la mise en place d'un futur système, novateur et dédié, permettant aux sourds et malentendants de partager l'émotion et la magie de cette arène de 80 000 places. Ce nouveau service devrait voir le jour courant 2011.



Le projet en chiffres :

15 mois d'études et 7 mois de travaux ont été nécessaires pour réaliser le changement de sonorisation. Le budget de ce projet s'élève à 2,2 millions d'euros dont 400 000 euros d'études.



Plus de 15 tonnes d'équipement dont 10 km de câbles ont été utilisés pour mettre en place cette nouvelle installation. 80 % de l'ancien matériel (enceintes et amplificateurs) sera réutilisé ou recyclé. Le poids du nouveau système a été divisé par deux.

400 heures de réglages et paramétrages ont été nécessaires pour parfaire son exploitation.

Le Stade de France, véritable colisée des temps modernes, est, au delà de son architecture, un prodigieux catalyseur d'émotions et un lieu de communion unique. Un lien qui se réinvente perpétuellement avec de nouveaux spectacles, mais aussi par ses engagements citoyens et ses investissements technologiques sans cesse renouvelés.

Contacts Consortium Stade de France

Directrice de la communication
Sylvie Courtecuisse – 01 55 93 00 78
s.courtecuisse@csdf.com.fr

Relation Presse
Celine Hercelin - 01 55 93 00 14
c.hercelin@csdf.com.fr

Fiche technique de la sonorisation du STADE DE FRANCE

Diffusion

Enceinte : GéoS1210 NEXO

Sub : RS18 NEXO

Nbre d'enceintes total : 292

Nbre de Sub : 20

Nbre d'enceintes pour tribune haute : 60

Nbre d'enceintes pour tribune milieu : 80

Nbre d'enceintes pour tribune basse -config 'normale' : 120

Nbre d'enceintes pour tribune basse -config 'athlétisme' : 80 (40 enceintes mutées)

Nbre d'enceintes pour terrain : 32

Implantation enceintes et subs : Cf. vu de dessus et plan de coupe par file

Amplification

Amplificateur : NXAMP4x4C NEXO

Nbre d'amplificateur : 42 (dont 9 amplificateurs de secours)

Canaux d'amplification : 1 canal d'amplification par section de tribune

- Tribune haute
- Tribune milieu
- Tribune basse
- Tribune 'athlétisme'

Puissance minimum par enceintes : 850 W (4 enceintes maximum par canal d'amplification)

Réseau numérique

Protocole numérique : EtherSound

Matrice EtherSound : AVM500-ES100 AUVITRAN (14 au total)

Traitement du son

Table de mixage : M7CL-ES YAMAHA

Préamplificateur déporté : SB168-ES YAMAHA (16 entrées analogique / 8 sorties analogiques)

Matrice de traitement : DME64N YAMAHA

Possibilité de réglages

Modification paramètre : Possibilité de paramétrer les *gains* et *délais* de chaque canal d'amplification depuis la régie.

Point d'accès : 11 au total.

Dans chaque point d'accès sera installé 1 SB168-ES YAMAHA qui sera piloté par la table de mixage M7CL YAMAHA installée en régie.

Position point d'accès :

- Pénétrantes Nord/Ouest
- Pénétrantes Nord/Est
- Pénétrantes Sud/Est
- Pénétrantes Sud/Ouest
- Couloir entrée joueur (2 SB168-ES YAMAHA)
- Tribune presse
- Tribune présidentielle
- Chemin de ronde au Nord
- Chemin de ronde à l'Est
- Chemin de ronde au Sud
- Chemin de ronde à l'Ouest